


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение "Гламаздинская средняя общеобразовательная школа"

Согласовано

Заместитель директора школы по УВР

 / Г.М.Секерина /
«30» августа 2023 г.

Утверждено

приказ № 1-71 от «30» августа 2023 г.

Директор школы:  / А.С.Секерин. /

АДАптированная рабочая программа
по учебному предмету
Искусство (МУЗЫКА)

7 класс

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
основного общего образования, на основе учебной программы «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,
основной образовательной программы МКОУ «Гламаздинская средняя общеобразовательная школа»
Количество часов: 7 класс – 34 (1 час в неделю)

Составитель:

Гостик Татьяна Владимировна

с. Гламазино
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, в соответствии с Учебным планом МКОУ «Гламаздинская средняя общеобразовательная школа».

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) для учащихся 7 классов с ОВЗ.

При работе по данной программе предполагается использование методической и вспомогательной литературы (методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, нотная хрестоматия).

Обучение осуществляется по учебнику, включенному в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа полностью отражает содержание Примерной программы основного общего образования по музыке и соответствует требованиям ФГОС ООО.

В выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей изучению предметной линии с 5 по 8 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка»)

Отставание детей в 6-8 классах проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. Паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации)

Эффективность обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой, коррекционными приемами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ОВЗ. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей с ОВЗ необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Главными темами программы 7 класса являются: *«Музыка и литература»; «Мир образов камерной и симфонической музыки».*

В данной программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается

русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, устный опрос и беседа с учащимися.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Трудности, испытываемые детьми с ОВЗ при изучении музыки, обусловили некоторые изменения, которые внесены в программу общеобразовательной школы. Выделено дополнительное время для изучения наиболее важных вопросов, повторения пройденного материала, некоторые темы даны в ознакомительном плане; отдельные темы упрощены.

7 класса:

Тема 1 полугодия: Особенности драматургии сценической музыки

Особенности драматургии сценической музыки. Музыка как вид искусства. Классика современность.

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Русская музыка XIX века. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Зарубежная музыка XIX века. В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарт. Литературные страницы. Симфония №5 Л. Бетховен. Героическая тема в музыке.

Современная музыкальная жизнь. В музыкальном театре. Балет.

Значение музыки в жизни человека. Камерная музыка. Вокальный цикл. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян. "Concerto grosso" А. Шнитке. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.

Тема 2 полугодия: Основные направления музыкальной культуры.

Основные направления музыкальной культуры. Музыка как вид искусства. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX века. Высокая месса. И.С. Бах. От страдания к радости. Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранин. "Всеобщее бдение" С. Рахманинов. Образы "Вечерни" и "Утрени". Литературные страницы "Христовы Всеночная" И.Шмелёв.

Современная музыкальная жизнь. Рок-опера "Иисус Христос-супер-звезда". Вечные темы. Главные образы. Светская музыка. Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен. Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.А.Моцарт.

Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин. Симфоническая картина. "Праздества" К.Дебюсси. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея

Народное музыкальное творчество. Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбников.

Более детальное описание универсальных учебных действий по музыке осуществлено Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Главной темой программы **7 класса** является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

7 класс – 34 ч учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»	17
2	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17
	Итого:	34

7 класс календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Кол час	Дата		примечание
			план.	Факт.	
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»					
1	Классика и современность	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера «Иван Сусанин»	1			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1			
5	Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1			
6	В музыкальном театре. Балет.	1			
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	1			
8	Героическая тема в русской музыке.	1			

9	В музыкальном театре.	1			
10	Развитие традиций оперного спектакля.	1			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1			
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1			
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1			
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1			
16	Вечные темы. Главные образы.	1			
17	Музыка к драматическому спектаклю. («Ромео и Джульетта».)	1			
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки					
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка.	1			
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			
20	Транскрипция.	1			
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1			
22	Кончерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			
24	Соната №2 .С. Прокофьева. Соната № 1 В.А. Моцарта.	1			
25	Симфоническая музыка.	1			
26	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1			
27	Симфония №1 В. Калиникова.	1			
28	Симфония №5 П.И. Чайковского.	1			
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1			
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1			
33	Музыка народов мира. Популярные хиты	1			
34	Обобщающее повторение	1			
	Итого:	34			

Список научно-методической литературы.

1. Учебно-методический комплект «Музыка. Основная школа»: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М. «Просвещение»

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
2. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
3. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
4. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
5. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
6. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>